
SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE



SCULPTER À LA RENAISSANCE :
UN ART POUR (É)MOUVOIR

JEUDI 29 AVRIL 2021

LOUVRE

SCULPTER À LA RENAISSANCE: UN ART POUR (É)MOUVOIR

À l'occasion de l'exposition *Le Corps et l'Âme. Sculptures de la Renaissance en Italie de Donatello à Michel-Ange (1460-1520)*, Paris, musée du Louvre – Milan, Castello Sforzesco

Sous la direction scientifique de :
Marc Bormand, musée du Louvre
Beatrice Paolozzi Strozzi, Florence
Francesca Tasso, Castello Sforzesco
Monica Preti, musée du Louvre

Première journée: le jeudi 29 avril 2021 à l'Auditorium du Louvre, Paris

Deuxième journée: en septembre 2021 au Castello Sforzesco, Milan

Les deux journées feront l'objet d'une publication commune. Le colloque sera diffusé en direct le 29 avril en langue française et sera rediffusé, sur louvre.fr, à une date ultérieure en versions française et originale.

Autour de deux des grands axes de l'exposition, à savoir la représentation du corps d'une part, des émotions d'autre part, deux journées de colloque sont organisées, l'une à l'auditorium du Louvre et l'autre au Castello Sforzesco de Milan.

Elles se proposent d'interroger les interactions, les influences et les échanges possibles entre la sculpture et différents moyens artistiques mettant en jeu l'expression du sentiment par la performance corporelle à la Renaissance, qu'il s'agisse du théâtre, de la musique ou de la danse. Il s'agira également de remettre dans leur contexte social, intellectuel et dévotionnel les différentes manifestations de l'affect dont la sculpture se fait l'écho.

La question de l'art sacré sera notamment abordée, pour tenter d'expliquer ses évolutions formelles au cours de la période, en lien avec les transformations socio-culturelles de l'époque, mais aussi avec les traditions locales et leur dramatisation.



MATIN

9 H 50

Ouverture

par Dominique de Font-Réaulx, directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle, musée du Louvre

10 H

Introduction

par Marc Bormand et Monica Preti, musée du Louvre

10 H 15

Conférence d'ouverture

Le singe de Michel-Ange et la mélancolie de la mort

par Patricia Rubin, New York, Institute of Fine Arts, New York – Florence, Kunsthistorischen Institutes (à distance)

11 H 15

Le Bacchus de Michel-Ange et la culture antique du « rione Parione » à Rome

par Kathleen Wren Christian, Berlin, Humboldt University (à distance)

11 H 45

Émotions dans le « studiolo » : inspiration et vertu des statuette au 15^e siècle

par Ulrich Pfisterer, Munich, Ludwig-Maximilian Universität (à distance)

APRÈS-MIDI

15 H

La figure de la ménade dansante dans l'art italien entre 1450 et 1500

par Philippe Morel, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

15 H 30

« Il virtuoso esercizio » : danser ou le pouvoir de l'imagination

par Ludmila Acone, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

16 H

Le Sacro Monte de Varallo : un « gran teatro montano » ?

par Anne Lepoittevin, Université Paris-Sorbonne

16 H 30

Foi et émotion : paradis et envolées angéliques dans le spectacle de la Renaissance italienne

par Paola Ventrone, Milan, Università Cattolica del Sacro Cuore (à distance)

17 H

Conclusion

avec Francesca Tasso, Castello Sforzesco ; Marc Bormand et Monica Preti, musée du Louvre

PROCHAINEMENT

SUR LOUVRE.FR ET LA CHAÎNE YOUTUBE LOUVRE

VENDREDI 14 MAI

À 12 H 30

Conférence

Le bilan d'un projet de recherche : une étude des Demotte, marchands d'art inclassables du début du 20^e siècle

par Christine Vivet-Peclat, musée des Monuments Français

MERCREDI 19 MAI

À 12 H 30

Conférence

Les Phéniciens à Chypre. Un regard à partir des inscriptions du 8^e au 3^e siècle avant Jésus-Christ

par Françoise Briquel-Chatonnet, CNRS, UMR 8167 Orient & Méditerranée

MARDI 18 MAI

À PARTIR DE 10 H

Journée d'étude « Histoire et culture des jardins »

Arbres

Les arbres sont notre passé et notre avenir. Nous protégeons les plus vénérables, nous labellisons les plus remarquables, tout en prévoyant d'en replanter en masse pour limiter le réchauffement climatique.

Après la replantation de la Grande Allée des Tuileries, il est apparu essentiel de replacer

cette opération certes spectaculaire, menée

par le musée du Louvre, dans le contexte plus large de la gestion des jardins historiques. Dans cette journée, il sera question de tradition et

d'innovation, d'identification et

d'adaptation, entre témoignages et fantasmes.

VENDREDI 21 MAI

À 12 H 30

Conférence

Formes simples du bronze ancien (3^e millénaire avant Jésus-Christ), Mise en regard des statuettes d'Anatolie et des Cyclades

par Vincent Blanchard et Ludovic Laugier, musée du Louvre

JEUDI 27 MAI

À 12 H 30

Conférence

Quand la nature façonne l'art : les rustiques Figulines de Bernard Palissy et leur postérité

par Françoise Barbe, musée du Louvre, Cécile Callou et Laetitia Métreau, MNHNCNRS

Légendes

Couverture :

Michel-Ange, *Bacchus* (détail), 1496-1497, Museo Nazionale del Bargello, Florence © Kunsthistorisches Institut in Florenz/Max-Planck-Institut

Page 2 :

Andrea Briosco dit Riccio, *La mise au tombeau* (détail), 16^e siècle, provenant de l'église San Fermo Maggiore de Vérone, musée du Louvre © RMN - Grand Palais (Musée du Louvre)/Stéphane Maréchal

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Programmatrice histoire de l'art et archéologie : Monica Preti

Chargée de Production : Valentine Gay

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr

