

**Il clavicembalo Taskin
Milano, Castello Sforzesco, Museo degli Strumenti Musicali**

29 settembre 2018, ore 16 – Sala della Balla
conferenza di presentazione e intrattenimento musicale

Augusto Bonza

Augusto Bonza è nato nel 1955. Cembalaro, restauratore e studioso di strumenti a tastiera è stato allievo di Grant O'Brien e si è perfezionato in temperamenti antichi con Mark Lindley. Dopo l'apprendistato, nel 1980 inizia l'attività professionale di restauro e riproduzione di antichi strumenti a tastiera.

Nel 1983 ha istituito un laboratorio di restauro a Turbigo, città metropolitana di Milano, in cui opera tuttora. Il suo laboratorio è attualmente un punto di riferimento per musei e collezioni private italiane ed europee e molti sono gli studiosi di organologia e di restauro degli strumenti a tastiera che si rivolgono a lui per consulenze.

Nel 2015 ha eseguito per il Museo Teatrale alla Scala di Milano il restauro di due pianoforti verdiani: Il Mathias Sommer appartenuto a Vincenzo Lavigna, maestro di Verdi, e il pianoforte donato da Antonio Barezzi allo stesso Verdi.

Nel 2017 ha completato un progetto per la ricostruzione di un raro clavicembalo del tardo Rinascimento con 19 tasti per ottava, ora custodito nel Castello di Carlo Gesualdo.

Nel 2018, per il Museo degli strumenti musicali di Milano, ha terminato la ricostruzione del clavicembalo Pascal Taskin 1788 nella versione precedente il Grand Ravalement.

Anne Marie Dragosits

La clavicembalista austriaca Anne Marie Dragosits ha studiato con Wolfgang Glüxam a Vienna e con Ton Koopman e Tini Mathot a L'Aia in Olanda. La sua ricca attività concertistica la porta in tutto il mondo, sia come solista, sia come suonatrice di basso continuo. Insegna clavicembalo alla Bruckner Universität di Linz. La sua passione per i clavicembali originali è finora documentata con due CD: *Italia* con musiche Seicentesche di compositori italiani e oltramontani eseguite sui clavicembali di Giusti (1681) e del Veronensis (1564) conservati presso il Germanisches Nationalmuseum di Norimberga, e *Avec discretion* con musiche di J. J. Froberger su uno strumento di Girolamo de Zentis (1658, proprietà privata in Inghilterra).

Il terzo CD ***Le clavecin mythologique (il programma del concerto di oggi)*** è stato registrato sul clavicembalo Taskin (1787) del Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg e sarà pubblicato dalla casa discografica *L'Encelade* in Gennaio 2019.