

**Milano
Vetro****Concorso
internazionale
di vetro artistico
e di design**Castello
Sforzesco
Milano

Milano 10 settembre 2017

1/3

Il concorso internazionale di vetro artistico e di design è organizzato dal Castello Sforzesco di Milano in collaborazione con il collezionista Sandro Pezzoli, da sempre promotore di iniziative legate al vetro, e con il supporto di Enrico Bersellini, Silvia Levenson, Aristide Najean, Matteo Seguso e Marina e Susanna Sent.

Il concorso internazionale di vetro artistico e di design, propone un percorso di valorizzazione dell'operare innovativo con il materiale vetro sia nell'ambito artistico sia nel design contemporaneo. La scelta della città di Milano e del Castello Sforzesco intende ribadire la continuità storica e la centralità del capoluogo milanese nella creazione ed esposizione delle opere in vetro.

Premessa

Il Castello Sforzesco possiede una notevole collezione di vetri artistici, costituita a partire dalla seconda metà del XIX secolo grazie a donazioni di collezionisti privati, completate da acquisti effettuati dall'amministrazione. A questo primo nucleo, eminentemente storico e rappresentativo soprattutto della produzione muranese, nei primi quarant'anni del Novecento sono andati ad aggiungersi molti esemplari di vetro italiano ed europeo acquisiti direttamente alle Biennali di Monza e alle Triennali di Milano, in modo talmente estensivo e sistematico che i musei civici del Castello sono venuti a trovarsi con un nucleo davvero cospicuo e molto rappresentativo della produzione artistica in vetro nella prima metà del Novecento. Il recente deposito della collezione Bellini Pezzoli (2016) ha consentito di colmare le lacune che riguardavano l'ultima parte del Novecento e l'inizio del Duemila, cosicché oggi la collezione è una delle più vaste, complete e aggiornate in Italia. Questa vocazione alla conservazione e allo studio del vetro artistico è stata consolidata anche da pubblicazioni e mostre e viene oggi portata avanti anche attraverso un concorso che vuole aiutare a mantenere vivo l'interesse e la maestria artistica nella lavorazione del vetro.

Informazioni generali

Il concorso è aperto a partecipanti che alla data del 10 settembre 2017 non abbiano ancora compiuto il 35esimo anno d'età.

Il concorso avrà cadenza biennale, inaugurerà la prima edizione nel 2018 e i finalisti con le loro opere parteciperanno a una mostra ospitata presso le sale del Castello Sforzesco di Milano.



Condizioni di partecipazione

Il concorso aperto, prevede una partecipazione allargata a diverse competenze, artistiche e di design, professionali e amatoriali, senza restrizioni tipologiche né restrizioni sulla percentuale di materiale vetroso utilizzato nella realizzazione dell'opera. Le opere potranno essere realizzate con qualunque tecnica e con l'utilizzo di qualsiasi materiale accostato al vetro.

Le opere saranno accettate esclusivamente se realizzate in un arco di tempo che non ecceda gli ultimi due anni a contare dalla data del 10 settembre 2017.

I candidati possono partecipare, entro i termini stabiliti, con al massimo 3 opere documentate da immagini in alta risoluzione (300 dpi, base 20 cm se orizzontale) libere da diritti e corredate da didascalia e credito fotografico.

Al termine della selezione a cura della giuria che avverrà entro fine febbraio, i finalisti saranno invitati, tramite email, a inviare l'opera selezionata corredata da una scheda tecnica e un testo descrittivo dell'opera.

Le immagini e i testi potranno essere utilizzati per la diffusione e la promozione del concorso. Le spese di trasposto e di assicurazione delle opere durante il trasporto, sia per l'invio sia per il rientro, sono a carico del mittente.

Le opere esposte durante il periodo della mostra al Castello saranno coperte da assicurazione a carico dei promotori.

Si invitano i partecipanti stranieri a raccogliere informazioni riguardo le modalità di spedizione, in particolare riguardo alla "esportazione temporanea", presso i propri paesi di residenza. Il ritiro delle opere, al termine dell'esposizione dovrà avvenire entro e non oltre 6 mesi dalla data di chiusura esposizione.

Oltre quella data l'opera diventerà proprietà dell'organizzatore che potrà liberamente disporne. I partecipanti devono allegare al momento della registrazione un cv in formato pdf e un breve profilo biografico (max 250 parole) e un documento d'identità in corso di validità.

La partecipazione al concorso corrisponde alla totale accettazione delle condizioni contenute.



Premi

I finalisti concorreranno per l'assegnazione dei seguenti premi:

- **premio-acquisizione** "Aldo Bellini" di 3500,00 euro
- **premio per l'innovazione** "Enrico Bersellini":
due residenze in Murano, la prima di 30/40 giorni, presso la fornace La cattedrale di A. Najean per uno stage di soffiatura; la seconda di 30/40 giorni presso il laboratorio di incisione, lavorazione a cameo e incisione a ruota di rame, presso Matteo Seguso;
- **premio inspirational**, residenza di 15 giorni presso lo studio d'artista di Silvia Levenson per l'apprendimento o l'approfondimento della tecnica di fusione a cera persa.

Il vincitore del premio acquisizione cederà l'opera che entrerà a far parte delle collezioni del Castello Sforzesco di Milano.

Giuria

La giuria sarà costituita da 7 membri tra cui, un conservatore dei Musei Civici di Milano, uno storico dell'arte, uno storico del design, un collezionista, un artista, un designer e un curatore internazionale. La composizione della giuria verrà resa nota contestualmente alla pubblicazione dei finalisti.

Timing:

data della pubblicazione: 10 settembre 2017

pubblicazione dei risultati: 28 febbraio 2018

consegna: le opere devono pervenire tra il giorno 20 e il 30 aprile 2018

inaugurazione: lunedì 14 maggio

durata esposizione: 14 maggio -14 giugno

NB: Un eventuale contributo di spesa per spedizioni internazionali superiori a 200,00 euro sarà erogato dai promotori in forma di rimborso.

Per informazioni contattare: info@competition-35.com

Per registrarsi compila il form sul sito: www.competition-35.com

Con il supporto di:

Enrico Bersellini

najean & sy s.a.s.

Silvia Levenson

marina e susanna sent

