



COMUNICATO STAMPA

Attilio Rossi pittore, grafico ed editore tra due continenti **Buenos Aires e Milano**

BUENOS AIRES

a cura di Gabriele Morelli e Pablo Rossi

mercoledì 16 settembre 2015 ore 18.00

MILANO

a cura di Giorgio Zanchetti e Pablo Rossi

mercoledì 30 settembre 2015 ore 18.00

Castello Sforzesco
Sala studio della Civica Biblioteca d'Arte

Gli eventi esplorano la vicenda artistica di Attilio Rossi, pittore e innovatore nel campo della grafica editoriale. Nel primo appuntamento suo figlio Pablo Rossi racconterà insieme a Gabriele Morelli, ispanista, il suo esilio in Argentina. Nel secondo incontro Pablo Rossi sarà affiancato da Giorgio Zanchetti, storico dell'arte. Insieme presenteranno le principali attività di Attilio Rossi dopo il rientro a Milano nel secondo dopoguerra, in particolare la sua Via Crucis Oggi.

Gabriele Morelli, ordinario di Lingua e Letteratura spagnola presso l'Università di Bergamo. I suoi studi sono rivolti al Novecento, in particolare ai poeti della Generazione del 27 (ma anche a Miguel Hernández, Luis Rosales, León Felipe, Pablo Neruda, Vicente Huidobro) ai quali ha dedicato numerosi libri ed edizioni critiche apparse in Italia, in Spagna e in Cile.

Si è anche interessato ai temi dell'avanguardia e degli epistolari curando, tra l'altro, il libro "Ludus. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia" (Pre-Textos, Valencia, 2000) e il carteggio tra Eugenio Luraghi e Rafael Alberti (Vienneperre, Milano 2005).

Ha tradotto e fatto conoscere numerosi poeti spagnoli e ha recuperato e pubblicato vari facsimili di riviste d'epoca e diversi manuali di letteratura, tra cui il libro "Letteratura spagnola del Novecento. Dal modernismo al postmoderno" (Milano, Bruno Mondadori, 2007). Ancora di Neruda, dopo l'edizione critica del libro giovanile "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", ha pubblicato "Pablo Neruda. Cartas de amor" (Madrid, Cátedra, 2015)

Giorgio Zanchetti è nato a Siena. Attualmente è Professore associato di Storia dell'arte contemporanea e Presidente dei corsi di laurea magistrale in Archeologia, Storia e critica dell'arte, Scienze della musica e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Milano.

Nel febbraio 2014 ha ottenuto l'idoneità a Professore ordinario nell'Abilitazione Scientifica Nazionale.

Si è specializzato in Storia dell'arte contemporanea e ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Critica, Teoria e Storia della Letteratura e delle Arti (PhD), presso l'Università Cattolica di Milano.

Fa parte del comitato scientifico della rivista «L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti nella modernità», pubblicata dalla cattedra di Storia dell'arte contemporanea dell'Università degli Studi di Milano.

Autore di numerosi libri, ha collaborato come curatore e consulente scientifico con musei italiani e stranieri e ha curato numerose esposizioni, tra le quali va ricordata la mostra "Yves Klein Lucio Fontana. Milano Parigi. 1957-1962" attualmente in corso al Museo del Novecento di Milano.

Pablo Rossi è nato a Buenos Aires, si è laureato in giurisprudenza a Milano ed è stato direttore della comunicazione e segretario generale in importanti imprese ed organizzazioni industriali private e pubbliche.

Oggi è segretario generale di una Onlus.

Ha scritto per volumi collettivi, quotidiani e periodici saggi e articoli su temi di comunicazione ed economici, ma da alcuni anni prevalgono gli interventi su temi culturali e artistici. È anche curatore degli archivi Giuseppe Luraghi e Attilio Rossi.

Ha pubblicato per Mursia i romanzi "L'ombra del poeta" e "Il sangue e l'oro", entrambi ambientati durante la Guerra civile spagnola.