



Convegno

Gli archivi dei fotografi italiani: un patrimonio da valorizzare

Venerdì 13 ottobre 2023

Milano, Castello Sforzesco, Sala Conferenze Bertarelli-Archivio Fotografico

L'**archivio fotografico** – come ogni archivio - è “luogo” della memoria ma anche dell'oblio: oltrepassata la “soglia” dell'istituzione, l'archivio deve entrare in un percorso di conservazione e valorizzazione perché ne siano restituite appieno tutte le valenze culturali. Solo in tal modo può partecipare ai circuiti virtuosi della memoria ed essere iscritto in una storia, sotto la responsabilità degli archivisti e dei conservatori che ne costruiscono la “narrazione”. Altrimenti, cade nell'oblio e nella dimenticanza.

Quale oggi la responsabilità degli **enti**, delle **istituzioni**, degli **operatori culturali** verso gli archivi loro affidati? Oltre alle risorse economiche per conservare e valorizzare, sono necessarie competenze e consapevolezza critica. Come valorizzare gli archivi e costruirne la narrazione culturale? Quali sono le “buone” prassi archivistiche e quali i percorsi che le istituzioni possono seguire in questa direzione?

Per i **fotografi**, l'archivio è luogo di sedimentazione della propria storia e del proprio lavoro. Il fotografo seleziona lavorando e archiviando, conserva, testimonia e propone una visione e narrazione di sé e del proprio operato.

Quale **rapporto** si può instaurare oggi tra le istituzioni e i fotografi per la valorizzazione dei loro archivi? Come far sì che l'enorme patrimonio di conoscenza degli archivi fotografici non vada disperso e possa entrare nella storia culturale del nostro paese? Luoghi di conoscenza e di intreccio tra storie diverse – la storia della fotografia e molte altre “storie” legate ad arte, architettura, design, moda, territorio, paesaggio, urbanistica, industria, teatro, musica, cinema, politica, trasformazioni sociali - gli archivi fotografici conservano la storia “visiva”, gli innumerevoli e diversi sguardi ivi depositati e propongono indispensabili strumenti critici di comprensione per il passato e il presente, favorendo la progettazione del futuro.

Quale **valorizzazione**, quindi, è praticabile per gli archivi dei fotografi italiani e cosa intendiamo per “valorizzazione”? È possibile trovare elementi di convergenza intorno a tale termine? Come coniugare, nei processi in corso, dimensione culturale e trasformazioni tecnologiche? Quali i percorsi da seguire per garantire accessibilità e conoscenza, quali le possibilità e gli strumenti previsti dalla legislazione vigente?

Il **convegno** ha lo scopo di proporre riflessioni sul tema della valorizzazione degli archivi dei fotografi italiani, nelle sue diverse sfaccettature, ponendo a confronto esperienze, strategie, iniziative intraprese da importanti istituzioni nazionali e da altrettanto importanti archivi fotografici italiani, nel tentativo di verificare e delineare possibili obiettivi e percorsi comuni.

PROGRAMMA

h. 15.00/ Saluti istituzionali

- *Tommaso Sacchi*, Assessore alla Cultura del Comune di Milano
- *Francesca Tasso*, Direttrice Area Musei del Castello, Musei Archeologici e Musei Storici
- *Fabrizio Trisoglio*, Presidente Rete Fotografia

h. 15.15/ Introduce e modera

- *Silvia Paoli*, Conservatore Civico Archivio Fotografico, Presidente onorario Rete Fotografia

h. 15.30 – 17.15/ Tavola rotonda. Archivi, istituzioni, valorizzazione: quali strategie?

- *Carlo Birrozzi*, Direttore Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione – ICCD
- *Francesca Fabiani*, Responsabile dei Progetti di Fotografia Contemporanea e dei rapporti internazionali nell'area FOTOGRAFIA – ICCD
- *Maura Picciau*, Direttrice Istituto Centrale per la Grafica – ICG
- *Margherita Guccione*, Progetti Speciali Architettura e Fotografia MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo
- *Simona Antonacci*, Responsabile Fotografia MAXXI Architettura – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo
- *Annalisa Rossi*, Dirigente Soprintendenza Archivistica e Bibliografia della Lombardia, Archivio di Stato di Milano
- *Alessandra Donati*, Professore Università Bicocca – AitArt. Associazione Italiana Archivi d'Artista, Avvocato ADVANT Nctm.
- *Giovanni Fiorentino*, Presidente Società Italiana per lo Studio della Fotografia – SISF, Professore Università degli Studi della Tuscia, Viterbo
- *Antonello Frongia*, Professore Università Roma Tre

h. 17.15 – 17.30/ Dibattito

h. 17.30 – 19.00/ Tavola rotonda. Archivi e valorizzazione: esperienze a confronto

- *Giovanna Calvenzi*, Archivio Gabriele Basilico
- *Gianni e Susanna Berengo Gardin*, Archivio Gianni Berengo Gardin
- *Guido Guidi*, Archivio Guido Guidi
- *Silvia Lelli*, Archivio Lelli & Masotti
- *Nino e Marina Migliori*, Fondazione Nino Migliori
- *Mario Cresci*, Archivio Mario Cresci
- *Barbara Jodice*, Archivio Mimmo Jodice

h. 19.00 – 19.30/ Dibattito e conclusioni

Con il patrocinio di

SISF

SOCIETÀ ITALIANA
PER LO STUDIO
DELLA FOTOGRAFIA

INFORMAZIONI AL PUBBLICO

Sede del convegno: Milano, Castello Sforzesco, Sala Bertarelli- Archivio Fotografico

Ingresso gratuito fino ad esaurimento posti. Non è richiesta la prenotazione

www.retefotografia.it | segreteria@retefotografia.it

<https://archiviofotografico.milanocastello.it> | c.craaifotografico@comune.milano.it

Tel. +39 02 884.63664 – 62376 – 63424

COME RAGGIUNGERCI

M1 (Cairoli); M1, M2 (Cadorna); M2 (Lanza); Tram linea 2-4-12-14-27; Bus 50-57-58-61-94

CONTATTI STAMPA

Rete Fotografia | Alessandra Pozzi | +39 338.5965789 | press@alessandrapozzi.com

Comune di Milano | Elena Conenna | elena.conenna@comune.milano.it

SEGUICI SUI SOCIAL

Rete Fotografia @retefotografia #ArchiviAperti2022 #ArchiviAperti

Civico Archivio Fotografico @civicoarchiviofotografico #civicoarchiviofotograficomilano