

ISTITUTO MUSICA ANTICA CIVICA SCUOLA DI MUSICA CLAUDIO ABBADO -  
FONDAZIONE MILANO



**Incontri Musicali con l'Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - XIII edizione**

Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla, ore 16.00, € 5/3 fino a esaurimento posti - 17 dicembre 2016/27 maggio 2017

in collaborazione con il Civico Museo degli Strumenti Musicali di Milano

Quinto appuntamento **29 aprile 2017**

***Sinfonie classiche***

**Ermes Pecchinini, direttore**

- W. A. Mozart, Divertimento 7 in Re k 205  
archi, 2 cr
  - J. Haydn, notturno n. 8 in sol hob. II : 27  
flauto, 2 cr, archi
  - W. A. Mozart, Divertimento in Re k136  
archi
  - W. A. Mozart, Divertimento k 522  
archi,  
2 cr [www.fondazionemilano.eu/musica/node/20322](http://www.fondazionemilano.eu/musica/node/20322)
- 

### **Ermes Pecchinini, note**

"Divertimento, partita, cassazione, parole diverse che stanno a indicare un solo genere musicale: la musica di intrattenimento.

I divertimenti, in particolare nella seconda metà del 18° secolo, sono composti per essere eseguiti in occasione di incontri mondani, spesso anche all'aperto, e prevedono organici variabili, con una buona presenza di strumenti a fiato, vista la loro possibilità di suonare ad alto volume.

La nostra introduzione potrebbe anche fermarsi qui, con alcuni brevi cenni a un genere minore, da eseguirsi tra un calice di vino e l'altro nel giardino di una qualsiasi famiglia nobile verso la metà del 1700. Succede però un fatto importante. Questo genere attrae l'attenzione di alcuni compositori tra i più geniali di ogni epoca, due nomi su tutti: Mozart e Haydn. Pur con tutta la loro immensa fantasia e capacità non possono certo stravolgere il senso di questa musica: riescono però nell'intento, ancor più ardito, di mischiare a queste musiche di intrattenimento alcuni temi, alcune melodie, alcune armonie di grande spessore e raffinatezza. Detto in altri termini, Mozart e Haydn riescono a donarci grandi pagine musicali camuffate e in qualche modo celate sotto le mentite spoglie di una musica leggera.

Ancor più ambizioso il progetto che Mozart manifesta nel divertimento K

522 detto “I musicanti del villaggio”. Questa è musica a programma, e il programma di Mozart è di parlarci della propria estetica. Tra uno sciocco scherzo ai corni, e una cadenza errata al violino, Mozart ci racconta della propria ironia sui compositori che non sanno scrivere, sui finti virtuosi che perdono il senso della musica, ci racconta di frasi musicali scritte male e ancor peggio suonate. Per nostra fortuna ci sarà un lieto fine... o forse no. Questo però lo si potrà scoprire solo ascoltando il concerto".

---

La rassegna *Incontri Musicali* promuove i giovani musicisti dell'Orchestra Barocca della Civica, realtà unica in Italia, costituita da studenti iscritti ai corsi di alta formazione della scuola e provenienti da tutto il mondo: Brasile, Argentina, Polonia, Giappone, Francia, Spagna, Grecia, Cile. L'Orchestra, che vanta normalmente un organico dai 15 ai 30 strumentisti, è spesso accolta in spazi prestigiosi, ed è guidata da maestri che insegnano all'interno dell'istituzione e da rinomati direttori ospiti: l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, tra le altre attività, offre infatti agli studenti l'occasione di esibirsi con professionisti del panorama internazionale. Tradizionalmente, il concerto aperto al pubblico è il punto d'arrivo di un percorso di studio e concertazione che ha luogo presso Villa Simonetta, sede della Civica: nel corso di ogni anno accademico l'Orchestra prepara ed esegue alcune produzioni destinate all'esterno: il repertorio, per cui vengono utilizzate copie di preziosi strumenti antichi, spazia dal primo Barocco fino al Classicismo.

Gli Incontri Musicali con l'Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, realizzati in collaborazione con il Civico Museo degli Strumenti Musicali di Milano, si protrarranno fino al 27 maggio 2017.

↓ **L'ultimo concerto della rassegna**

27 maggio 2017

nel 250° anniversario della morte

**G.P. Telemann, *I concerti doppi*** (II parte)

**Roberto Balconi, direttore**

↓ **Gli altri appuntamenti della Civica al Castello Sforzesco**

### **I Venerdì del Fortepiano**

Due appuntamenti di musica da camera

Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla, ore 16.00, € 5/3 fino a esaurimento posti

a cura di Paolo Rizzi e Andrea Di Renzo

- 3 marzo 2017 **Rossini e Perucchini**

- 5 maggio 2017 **Classicismo milanese**

### **Musica di autori anonimi nel Codex Reina**

Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla, ore 16.00, € 5/3 fino a esaurimento posti

a conclusione del seminario di musica medievale 6 maggio 2017 Ensemble di musica medievale diretto da Claudia Caffagni

