

Cos'è Museo Segreto

Museo Segreto è un progetto che prevede l'esposizione e la valorizzazione, da parte dei musei aderenti, di un'opera poco nota, scelta tra quelle non abitualmente esposte, o che meriti di essere "riscoperta" ripercorrendone la storia e il significato artistico.

I visitatori potranno apprezzare aspetti nuovi o inediti dei tesori di Milano e approfondire le proprie conoscenze del patrimonio culturale della città.

Questa mappa, che contiene l'indicazione dei musei aderenti e una breve descrizione di tutte le opere scelte, intende essere uno strumento di supporto per il pubblico e una sorta di "bussola" in questo viaggio ideale nel mondo dei musei di Milano e dei loro tesori ancora in parte poco noti.

1 Acquario Civico di Milano

Conchiglie, collezioni di studio

📍 Viale G. B. Gadio, 2
M2 Lanza Tram 1, 2, 4, 12, 14 Autobus 57, 61
→ 04/03 e 05/03 ore 09.00-17.30

2 Antiquarium A. Levi

Copia di armature per gladiatori

📍 Via Edmondo De Amicis, 17
M2 Sant'Ambrogio Tram 2, 3, 14 Autobus 94
→ 03/03 e 04/03 ore 09.30-14.00

3 Armani Silos

Abito Giorgio Armani Privé, Giorgio Armani

📍 Via Bergognone, 40
M2 Sant'Agostino, Porta Genova FS Tram 2, 9, 10, 14 Autobus 68, 74, 90, 91
→ 04/03 e 05/03 ore 11.00-19.00

4 Assimpredil province di Milano, Lodi, Monza e Brianza

Decorazione della sala assembleare del Collegio lombardo delle Imprese Edili e affini, Walter Resentera

📍 Via San Maurizio, 21
M1 Cordusio, Duomo M3 Duomo, Missori Tram 2, 3, 14, 16, 24, 27
→ dal 03/03 al 05/03 ore 10.00-18.00

5 Casa Museo Boschi di Stefano

Illustrazione "De rerum natura" di Lucrezio, Enrico Baj

📍 Via Giorgio Jan, 15
M1 Lima Tram 5, 33 Autobus 60, 81
→ 03/03 e 05/03 ore 10.00-18.00; 04/03 ore 10.00-19.00

6 Centro Artistico Alik Cavaliere

A e Z aspettano l'amore, Alik Cavaliere

📍 Via Edmondo De Amicis, 17
M2 Sant'Ambrogio M3 Missori Tram 2, 14 Autobus 94
→ dal 03/03 al 05/03 ore 11.30-19.00

7 Civico Planetario U. Hoepfli

Il Sistema Solare, Valter Fogato

📍 Corso Venezia, 57, Giardini Pubblici "Indro Montanelli"
M1 Palestro Tram 9
→ 03/03 ore 16.30; 04/03 e 05/03 ore 15.00, 16.30

8 Collezione Branca

La Botte Madre, I Maestri d'Ascia

📍 Via Resegone, 2
M3 Maciachini Tram 2, 4 Autobus 2, 4, 70, 82, 90, 91, 92
→ 03/03 ore 19.30; 04/03 e 05/03 ore 10.00, 15.00

9 Fondazione Federica Galli

Rami originali, Milano e la sua ricostruzione, Federica Galli

📍 Viale Bianca Maria, 26
M1 San Babila Tram 9, 23, 29/30 Autobus 54, 61, 94
→ 04/03 e 05/03 ore 15.00-19.00

10 Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico

Gonfalone d'onore dell'Ospedale Maggiore, Gio Ponti, Alfredo Ravasco e ditta Bertarelli

📍 Via Francesco Sforza, 28
M1 San Babila, Duomo M3 Crocetta, Missori Tram 12, 15, 16, 23, 24, 27 Autobus 54, 77, 84, 94
→ 04/03 e 05/03 ore 10.00-19.00

11 Fondazione Pirelli

L'uscita delle maestranze Pirelli dallo stabilimento di via Ponte Seveso, Luca Comerio

📍 Via Bicocca degli Arcimboldi, 3
M5 Ponale Tram 31 Autobus 51, 87, 728
→ 04/03 ore 10.00, 12.00, 15.00, 17.00

12 Galleria Campari

Dalla Belle Époque ai giorni nostri: la storia e l'arte di un grande marchio

📍 Viale Antonio Gramsci, 161, Sesto San Giovanni (MI)
M1 Sesto l' Maggio FS
→ 03/03 ore 10.00, 11.30, 14.00, 15.30, 17.00;
04/03 ore 15.30, 17.00, 18.30; 05/03 ore 15.30, 17.00

13 Gallerie d'Italia

Ritratto della Marchesa Virginia Busti Porro adolescente, Vincenzo Vela

📍 Piazza della Scala, 6
M1 Duomo, M3 Montenapoleone Tram 1, 2 Autobus 61
→ dal 03/03 al 05/03 ore 09.30-19.30

14 GAM | Galleria d'Arte Moderna

Ritratto di Giuseppe Canella, Carlo Canella

📍 Via Palestro, 16
M1 Palestro, M3 Turati Tram 1, 2 Autobus 61, 94
→ dal 03/03 al 05/03 ore 09.00-17.30

15 GASC | Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei

Natura morta su sfondo rosso, Dina Bellotti

📍 Via Giovanni Terruggia, 8/14
Tram 4, Autobus 42, 52
→ 04/03 e 05/03 ore 14.30-17.30

16 Kartell Museo

La sedia, Emilio Tadini

📍 Via delle Industrie, 3, Noviglio (MI)
→ 04/03 ore 15.00-18.00

17 MIC | Museo interattivo del Cinema

70 giri di ballo. Nuovo percorso di visita virtuale tra le pellicole degli anni Settanta, Fondazione Cineteca Italiana

📍 Viale Fulvio Testi, 121
M5 Bicocca Tram 7, 31
→ dal 03/03 al 05/03 ore 15.30, 17.30

18 MUBA | Musei dei Bambini Milano

Laboratorio "E' il segno che fa il disegno", dall'esperienza di Bruno Munari a Brera nel 1977, a cura di Silvana Sperati, 2017

📍 Via Enrico Besana, 12
M1 San Babila, M3 Crocetta, Porta Romana Tram 9, 12, 23, 27 Autobus 60, 73, 77, 84
→ 05/03 ore 15.30-17.30

19 MUDEC | Museo delle Culture

Velo per il capo con decorazione di serpenti bicefali, cultura Paracas, Perù

📍 Via Tortona, 56
M2 Porta Genova Tram 2, 9, 14, 19 Autobus 47, 68, 74, 90/91
→ 04/03 ore 9.30-22.30; 05/03 ore 9.30-19.30

20 MUFOCO | Museo di Fotografia Contemporanea

Field, Road, Cloud, Alfredo Jaar

📍 Via Giovanni Frova, 10, Cinisello Balsamo (MI)
M5 Ponale Tram 31
→ 04/03 e 05/03 ore 10.00-13.00, 14.00-19.00

21 MUMAC | Museo della Macchina per Caffè

D.P. 47 - La Cornuta (macchina per caffè professionale), Gio Ponti

📍 Via Pablo Neruda, 2, Binasco (MI)
→ 05/03 ore 14.30-18.30

22 Museo Archeologico

Ritratto di fanciullo (Nerone?)

📍 Corso Magenta, 15
M1 Cadorna M2 Cadorna Tram 16, 27 Autobus 50, 58, 94
→ dal 03/03 al 05/03 ore 09.00-17.30

23 24 25 Palazzo di Brera

Sidereus Nuncius, Galileo Galilei

Museo Astronomico
→ 03/03 ore 09.00-16.30; 05/03 ore 10.00-18.00

Xiloteca di Hermann Nordlinger Xylotomthecca Italica di Adriano Fiori

Orto Botanico di Brera
→ 04/03 e 05/03 ore 09.30-16.30

I tesori del Palazzo di Brera

Palazzo di Brera
→ 04/03 e 05/03 ore 08.30-19.15

📍 Via Brera, 28

M1 Cairoli, M2 Lanza, M3 Montenapoleone Tram 2, 3, 12, 14

26 Museo Bagatti Valsecchi

Sposalizio mistico di santa Caterina d'Alessandria e i santi Francesco, Girolamo, Antonio da Pavia, Elisabetta d'Ungheria e Bernardino da Siena, Girolamo di Benvenuto

📍 Via Gesù, 5
M1 San Babila, M3 Montenapoleone Tram 1 Autobus 54, 60, 61, 73, 94
→ dal 03/03 al 05/03 ore 13.00-17.45

27 Museo Civico di Storia Naturale

1. Oro. Aggregati arborescenti nel quarzo 2. Berillo, varietà Morganite 3. Zolfo, gruppi di cristalli su calcine 4. Topazio, enorme cristallo brasiliano

📍 Corso Venezia, 55
M1 Palestro, Porta Venezia Tram 9
→ 04/03 e 05/03 ore 09.00-17.30

28 29 30 31 32 Castello Sforzesco

Giudizio Universale, Antonio Salamanca

Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"
→ 03/03 ore 9.00-15.00; 04/03 e 05/03 ore 09.00-17.30

I gioielli di Arnaldo Pomodoro, due fotomontaggi con solarizzazione, Paolo Monti

Civico Archivio Fotografico
→ dal 03/03 al 05/03 ore 09.00-17.30

Quattro teste femminili, scultore lombardo

Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco
→ 04/03 e 05/03 ore 09.00-17.30

Crocifissione, pittore toscano e collaboratori lombardi

Pinacoteca Castello Sforzesco
→ 04/03 e 05/03 ore 09.00-17.30

Coltello eucaristico con rappresentazione dei Mesi, bottega francese (?)

Museo d'Arti Decorative e Strumenti Musicali
→ 04/03 e 05/03 ore 09.00-17.30

📍 Piazza Castello

M1 Cairoli, Cadorna FN M2 Lanza, Cadorna FN Tram 1, 2, 4, 12, 14, 19 Autobus 18, 37, 50, 57, 58, 61, 94

29 Museo dei Cappuccini

Annunciazione (Angelo Annunciante e Madonna Annunciata), Jacopo Negretti detto Jacopo Palma il Giovane

📍 Via Antonio Kramer, 5
M1 Porta Venezia, Palestro, San Babila Tram 9, 23 Autobus 54, 61
→ dal 03/03 al 05/03 ore 10.00-18.30

34 Museo del Duomo

Stemma della Veneranda Fabbrica del Duomo, scultore lombardo

📍 Piazza del Duomo, 12
M1 Duomo M3 Duomo Tram 2, 3, 12, 14, 15, 23, 16, 24, 25 Autobus 54
→ 04/03 e 05/03 ore 10.00-18.00

35 Museo del Novecento

Concetto spaziale (due uova), Lucio Fontana

📍 Via Guglielmo Marconi, 1
M1 Duomo, M3 Duomo Tram 2, 3, 12, 14, 15, 23, 16, 24, 25 Autobus 54
→ 04/03 ore 09.30-22.30; 05/03 ore 09.30-19.30

36 Museo della Permanente

Battaglia (due esemplari), Lucio Fontana

📍 Via Filippo Turati, 34
M3 Turati Tram 1 Autobus 43
→ 04/03 e 05/03 ore 10.00-18.30

37 Museo Diocesano Carlo Maria Martini

Deposizione, Alessandro Papetti

📍 Piazza Sant'Eustorgio, 3
M2 Sant'Ambrogio, Sant'Agostino M3 Missori Tram 3, 9 Autobus 94
→ dal 03/03 al 05/03 ore 10.00-18.00

38 Museo Internazionale del Calcio: "La Stringa d'Oro"

Scarpe indossate da Mauro Icardi stagione 2016/2017, Nike Hypervenom Phantom II

📍 Via Silvio Pellico, 8
M1 Duomo, M3 Duomo, Montenapoleone Tram 1, 2 Autobus 61
→ dal 03/03 al 05/03 ore 11.00-18.00

39 Museo Mangini Bonomi

Cofanetto nuziale della scuola degli Embricaci

📍 Via dell'Ambrosiana, 20
M1 Duomo, M3 Duomo Tram 2, 3, 12, 14, 16, 24, 25 Autobus 54
→ 04/03 ore 15.00-19.00

40 Museo Martinitt e Stelline

Vecchio mendicante che chiede l'elemosina, Pietro Bellotti

📍 Corso Magenta, 57
M1 Cadorna M2 Cadorna Tram 16 Autobus 50, 58, 94
→ 04/03 e 05/03 ore 10.30-18.30

41 Museo Molteni

Libreria con montante centrale, Donato D'Urbino e Carlo Volonterio

📍 Via Gioacchino Rossini, 50, Giussano (MB)
→ dal 03/03 al 05/03 ore 10.00-16.00

42 Museo Mondo Milan @ Casa Milan

La maglia dello scudetto del Capitano Carlo Annovazzi

📍 Via Aldo Rossi, 8
M1 Lotto, M5 Portello Autobus 48, 68, 69, 90/91
→ 04/03 e 05/03 ore 10.00-19.00

43 Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci

Olivetti Elea 9003, Mario Tchou e Ettore Sottsass

📍 Via San Vittore, 21
M2 Sant'Ambrogio Autobus 50, 58, 94
→ 04/03 e 05/03 ore 09.30-18.30

44 Museo Poldi Pezzoli

Fontana, Giovanni Battista Boni, Francesco Pelitti e Giuseppe Bertini

📍 Via Alessandro Manzoni, 12
M1 Duomo, M3 Duomo, Montenapoleone Tram 1
→ dal 03/03 al 05/03 ore 10.00-18.00

45 Museo San Siro

Maglia del Grande Torino

📍 Piazzale Angelo Moratti
M5 San Siro Stadio Tram 16 Autobus 49
→ 03/03 ore 09.30-17.00; 04/03 ore 9.30-12.00; 05/03 ore 9.30-17.00

46 Museo storico Alfa Romeo

Croce & Biscione, Anonima Lombarda Fabbrica Automobili

📍 Viale Alfa Romeo, Arese (MI)
→ 04/03 ore 10.00-19.00 e 05/03 ore 10.00-18.00

47 Museo teatrale alla Scala

Bozzetti per il balletto Feu d'artifice, Giacomo Balla

📍 Via Filodrammatici, 2
M1 Duomo, M3 Montenapoleone Tram 1, 2 Autobus 61
→ 04/03 e 05/03 ore 09.00-17.30

48 Museo Zambon

Giornale d'amministrazione dal 17 Novembre 1932 al 4 Aprile 1933, G. Zambon & C.

📍 Via Antonio Meucci, 8, Bresso (MI)
→ 04/03 e 05/03 ore 15.00-18.00

49 Officina Rancillio 1926

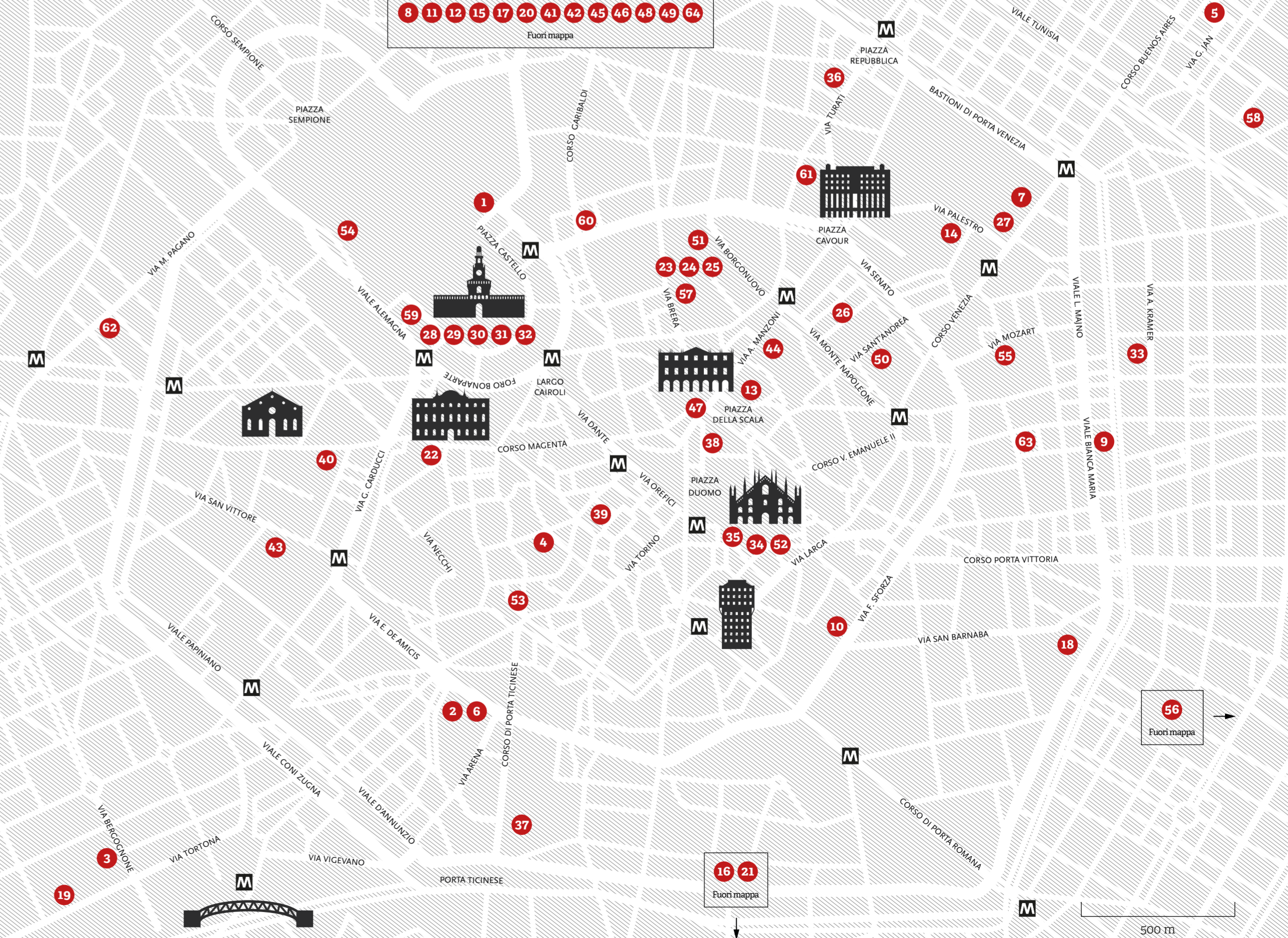
HL-High Line, Giovanni Travasa

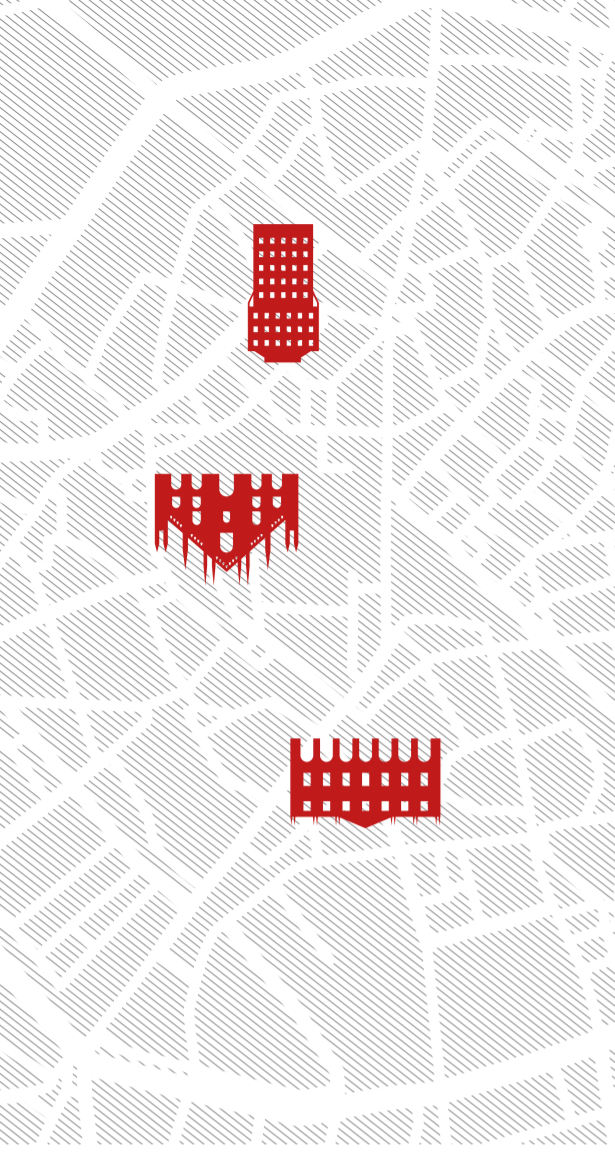
📍 Via Don G. Galeazzi, 22, Parabiago (MI)
→ 05/03 ore 15.00-18.00

50 Palazzo Morando - Costume Moda Immagine

Abito femminile da corte parzialmente confezionato, manifattura francese (Lione?)

📍 Via Sant'Andrea, 6
M1 San Babila, M3 Montenapoleone Tram 1, 2 Autobus 94
→ 04/03 e 05/03 ore 09.00-13.00, 14.00-17.30





MUSEO SEGRETO / 3-5 marzo, Milano 2017



Cos'è Museocity

Museocity è un'iniziativa promossa dal Comune di Milano e dall'Associazione Museocity. La manifestazione, che intende mettere in luce il patrimonio museale della città, coinvolge il mondo dei Musei, valorizzandone la funzione culturale. Milano, come un grande Museo a cielo aperto, vive per tre giorni la sua bellezza e il suo patrimonio artistico e storico grazie al coinvolgimento di oltre 70 tra musei d'arte, storia, scientifici, case museo, musei d'impresa cittadini in alcun "incurSION" nell'area metropolitana. Dal 3 al 5 marzo i musei coinvolti si apriranno al pubblico con visite guidate, iniziative speciali, laboratori per bambini, aperture straordinarie, conferenze.

Una tavola rotonda sarà l'occasione un confronto su scelte, prospettive e novità nel panorama in grande sviluppo dei musei milanesi.

In collaborazione con:



Coordinamento redazionale Gemma Sena Chiesa. Supplemento editoriale a Welcome to Milano di marzo 2017. Direttore Responsabile: Andrea Janch. Reg. Trib. Milano n. 14, 25 gennaio 2006. Distribuzione gratuita. Editore Solel Italia s.r.l. via Edo Biondi, 2054 Milano. Stampatore: Graficreative, Soc. Unip. Formello (avv. Viminazione di Scavie (BG)). Con la consulenza di Where Milan, la guida mensile per il visitatore internazionale Gruppo Pirelli www.pirelli.it

Acquario Civico
Conchiglie, collezioni di studio
All'Acquario civico di Milano verranno esposte parte delle conchiglie marine della collezione di studio di Ferruccio Ghiotti. Colori, forme, composizione e curiosità di questa straordinaria protezione dei molluschi saranno presentate all'interno dell'edificio per scatenare l'interesse, la fantasia e la conoscenza di adulti e bambini.

Antiquarium A. Levi
Copia di armature per gladiatori, seconda metà XIX - inizio XX secolo
Copia delle armi da parata di gladiatori rinvenute nella regio VIII di Pompei nella caserma dei gladiatori: tre elmi (uno di tipo "trace" e due con cimiero liscio), una coppia di schinieri e uno scudo rotondo.

Armani Silos
Abito Giorgio Armani Privé, G. Armani, autunno/inverno 2014-15
Abito da sera della collezione Giorgio Armani Privé autunno/inverno 2014-2015 "D'une botte laquée". Abito bustier a balze, in tulle nero con pois bianchi e veletta nera ricamata.

Assimpreddi Province di Milano, Lodi, Monza e Brianza
Decorazione della sala assembleare del Collegio lombardo delle Imprese Edili e affini, W. Resentera, 1954

Decorazione della sala assembleare del Collegio lombardo delle Imprese Edili e affini a Milano. Opera di W. Resentera (1907 - 1995) corra la riedificazione del palazzo di via San Maurizio 21, destinato a sede dell'ANCE. Entro la trama simbolica del porteggato, l'artista raffigura la storia secolare del cantiere del Duomo di Milano.

Casa museo Boschi di Stefano
Illustrazione per il "De rerum natura" di Lucrezio, E. Baj, 1953

Lacquaforre di E. Baj del 1953, oggi nei depositi del Museo del Novecento. È una prova di stampa realizzata per una delle lastre eseguite tra il 1952 e il 1953 per illustrare il *De rerum natura* di Lucrezio. Acquistata dai coniugi Boschi nel triennio 1957-1959 costituisce un precedente dei dipinti del ciclo delle Montagne espolti nella Casa Museo.

Centro artistico Alik Cavaliere
A e Z aspettano l'amore, A. Cavaliere, 1971

Opera A e Z aspettano l'amore per la prima volta viene allestita con tutte e tre le figure realizzate da Cavaliere nel 1971: la donna in panchina ha infatti un suo doppio, rimasto segreto e conservato abitualmente lontano dagli occhi del pubblico.

Civica Raccolta delle Stampe "Achille Bertarelli"
Giudizio Universale, A. Salamanca, 1543-62
La monumentale e rarissima incisione, raffigurante il Giudizio Universale di Michelangelo nella Cappella Sistina, è stampata da A. Salamanca, editore attivo a Roma dopo il 1527. L'opera può essere considerata un "unicum". È composta da 12 tavole più il ritratto di Michelangelo all'età di 73 anni.

Civico Archivio Fotografico
I gioielli di Arnaldo Pomodoro, due fotomontaggi con solarizzazione, P. Monti, 1955
Il dittico fotografico, inedito, testimonia il fecondo rapporto tra P. Monti (1908-1989) e A. Pomodoro, artista milanese negli anni Cinquanta. Grazie al ricorso alla solarizzazione e ai contrasti di toni, i due fotomontaggi esaltano le caratteristiche dei gioielli tramutati in arcani disegni sulle rocce, evocativi di paesaggi lunari.

Civico Planetario U. Hoepli
Il Sistema Solare, V. Fogato, 2006
Modello del Sistema Solare. Le dimensioni dei pianeti sono in scala. L'inclinazione dell'asse di rotazione è quella reale. I pianeti sono disegnati a mano partendo da immagini NASA e possono essere disposti attorno al Sole in tutte le direzioni.

Collezione Branca
La Botte Madre, I Maestri d'Ascia, 1992
La Collezione Branca vuol far conoscere la storia di Branca in Italia e nel mondo. Eccezionalmente si potrà visitare parte delle cantine, con le botti di rovere di Slavonia per la maturazione di Fernet-Branca e l'invecchiamento di Stravecchio Branca e ammirare la grande Botte Madre, della capacità di oltre 83.000 litri.

Fondazione Adolfo Pini
Storie milanesi
15 case museo, atelier d'artista, studi di architetti e designer si sono unite nel circuito *Storie Milanesi*, in un racconto inedito alla scoperta di Milano. Fond. Adolfo Pini, Centro Artistico Alik Cavaliere, Fond. Corrente Studio Treccani, Ass. Amici di Laila Romano, Studio Maria Negri, Casa Museo Boschi di Stefano, Museo Francesco Messina, Fond. Vico Magistretti, Fond. Franco Albini, Fond. Achille Castiglioni, Spazio Tadini, Museo Bagatti Valsecchi, Casa del Manzoni, FAI Villa Necchi, Museo Poldi Pezzoli, Storie Milanesi è un progetto Fondazione Adolfo Pini a cura di Rosanna Pavoni.

Fondazione Federica Galli
Rami originali, Milano e la sua ricostruzione, F. Galli, anni Sessanta
Sono espsti alcuni rami incisi da F. Galli negli anni Sessanta. I due acquedotti originali che testimoniano la ricostruzione urbanistica di Milano. I visitatori potranno sperimentare i processi di realizzazione e la unicità operativa originale con i metodi propri dell'artista lombarda e partecipare attivamente ai laboratori pomeridiani.

Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico
Gonfalone d'onore dell'Ospedale Maggiore, G. Ponti, A. Ravasco e ditta Bertarelli, 1935
Il prezioso Gonfalone è custodito in una teca presso la Fondazione Ca' Granda Policlinico. L'opera, di forte valore simbolico, resa con un raffinato ricamo in oro e argento su seta, fu realizzata su progetto di G. Ponti e inaugurata il 26 marzo 1935.

Fondazione Pirelli
Luscita delle maestranze Pirelli dallo stabilimento di via Ponte Seveso, L. Comerio, 1905
Questo straordinario ritratto collettivo del 1905 è una delle testimonianze fotografiche più sigillate e conservate in Fondazione Pirelli. Il fiume delle migliaia di lavoratori della Pirelli è immortalato dall'obiettivo del famoso fotografo e regista L. Comerio. All'opera si affianca un macchinario industriale dei primi anni del Novecento.

Galleria Campari
Dalla Belle Époque ai giorni nostri: la storia e l'arte di un grande marchio, fine XIX secolo - presente
La Galleria Campari, nata nel 2010, è un museo aziendale interattivo e multimediale dedicato al rapporto tra il marchio Campari e la sua comunicazione attraverso l'arte e il design dalla Belle Époque ad oggi. L'Archivio raccoglie circa 3.000 disegni e bozzetti originali.

Gallerie d'Italia
Ritratto della marchesa V. Busti Corro o adolescente, V. Vela, 1871
La suggestiva scultura in marmo di V. Vela (1829-1891), eseguita nel 1871 per la famiglia Busti Venegonne, ritrae la marchesa Virginia adolescente in abiti contemporanei, in atto di poggiare uno dei fiori che trattiene in grembo. Il ritratto acquista naturalezza dalla meticolosa resa dei dettagli del costume. Il bouquet di fiori rimanda alla giovane età dell'artista.

GAM | Galleria d'Arte Moderna
Ritratto di Giuseppe Canella, C. Canella, 1837
Il Ritratto di Giuseppe Canella (1837), opera del fratello C. Canella, è conservato nei depositi della GAM. Vi si vede ritratto il celebre paesaggista, intento a dipingere nel suo atelier, raffigurato con grande dovizia di dettagli. La luce, entrando dalla finestra, mette in risalto tele e disegni appesi alla parete, mentre fuori si può vedere uno scorcio della Milano di allora, con le sue case e i suoi tetti.

GASCI | Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei
Natura morta su sfondo rosso, D. Bellotti, 1973
Dalla collezione di opere d'arte del '900 e contemporanea che sviluppa il riflesso sulla dimensione del sacro, GASCI espone Natura morta su sfondo rosso di D. Bellotti all'interno di un percorso sul valore simbolico e spirituale delle composizioni floreali e delle nature morte in genere.

Kartell Museo
La sedia, E. Tadini, 1997
Al Kartell Museo sarà esposto il dipinto La sedia di E. Tadini. Una sorpresa per i visitatori del museo che potranno ritrovare in una delle tipiche vedute metropolitane dell'artista milanese la sedia 1940 di Kartell. Nata dal felice incontro tra una linea sgrigia di sapore cubista e una forma sognante, la sedia ritratta partecipa al gioco dei precari equilibri che caratterizza le figure e gli edifici di una immaginifica città tadiniana.

MIC | Museo Interattivo del Cinema
70 giri di ballo. Nuovo percorso di visita virtuale tra le pellicole degli anni Settanta. Fondazione Cineteca Italiana, 2017
Il MIC inaugura un nuovo percorso di visita all'archivio filmico sottoterraneo. Indossando gli occhiali Epson Moverio i visitatori possono fare un'esperienza di realtà aumentata alla scoperta dei capolavori girati negli anni Settanta, con un'attenzione particolare al genere dei musical.

MUBA | Museo dei Bambini Milano
Laboratorio "E' il segno che fu il disegno", dall'esperienza di Bruno Munari a Brera nel 1977, a cura di Silvia Sperati, 2017
Una delle esperienze più note di Bruno Munari, Laboratorio Metodo Munari, sarà realizzata all'interno della mostra Vietato non toccare. È una ricerca che vuole documentare una particolare attenzione al valore espressivo del segno. Dal 6 agli 11 anni.

MUDEC | Museo delle Culture
Velo per il capo con decorazione di serpenti bicefali, cultura Paracas, II secolo a.C. - III secolo d.C., Perù
Rarissimo esempio di grande velo in cotone da un contesto funerario. I defunti erano avvolti da lunghe strisce di tessuto comune e rivestiti con le stoffe più pregiate, di colore rosso, si otteneva dalla radice di piante, poi dalla coccoliglia. Viene esposto per la prima volta in occasione di Museo Segreto.

MUFOCO | Museo di Fotografia Contemporanea
Field, Road, Cloud, A. Jaar, 1997
L'opera *Field, Road, Cloud (1997)* di A. Jaar è composta da tre fotografie di paesaggio che invitano alla contemplazione. Ad esse si affiancano disegni e annotazioni dell'artista. Il significato più profondo dell'opera, in equilibrio tra arte e impegno politico, ci riporta al genocidio del Ruanda nel 1994.

MUMAC | Museo della Macchina per Caffè
D.P. 47 - La Cornuta (macchina per caffè professionale), G. Ponti, 1947
La macchina D.P. 47, nota come *La Cornuta*, disegnata da G. Ponti è un perfetto cumhio tra forme scultoree e innovazione tecnologica. Considerata la più bella macchina per caffè al mondo e fra le più preziose del settore, il pezzo in mostra al MUMAC è l'unico visibile al pubblico.

Museo Archeologico
Ritratto di fanciullo (Nerone?), metà I secolo d.C.
Il piccolo ritratto frammentario (Inv. A. 0.9.3776) in marmo raffigura un fanciullo con l'acconciatura a frangia con motivo a fornice che distingue il ritratto infantile dell'imperatore Nerone, (50 e il 54 d.C.), quando venne proclamato erede da Claudio. La testa potrebbe anche raffigurare un privato che si ispira al modello imperiale. Collezione di Giuseppe Bossi.

Museo Astronomico di Brera
Sidereus Nuncius, G. Galilei, 12 marzo 1610
Prima edizione (1610) del libro *Sidereus Nuncius* di G. Galilei che ha dato origine all'astronomia moderna rivoluzionando il nostro concetto di Universo. Prima edizione (1610) del libro *Sidereus Nuncius* di Galileo Galilei che ha dato origine all'astronomia moderna rivoluzionando il nostro concetto di Universo.

Museo Bagatti Valsecchi
Spozializio mistico di santa Caterina d'Alessandria e i santi Francesco, Girolamo, Antonio da Pavia, E. d'Ungheria e Bernardino da Siena, G. di Benvenuto, 1515-1520
Nella tavola senese, appena restaurata, la Vergine con Bambino è attorniate da Santi: San Francesco con il crocifisso e Sant'Antonio da Padova con un cuore fiammeggiante, Santa Elisabetta d'Ungheria e San Bernardino da Siena con la tabella con il monogramma di Cristo. Completano il gruppo Santa Caterina d'Alessandria e San Gerolamo accompagnato dal leone.

Museo Civico di Storia Naturale
1. Oro. Aggregati arboreoscenti nel quarzo; 2. Berillo, varietà Morganite; 3. Zolfo, gruppi di cristalli su calcine; 4. Topazio, rose cristallo brasiliano
1. Campione rinvenuto nel Filone della Speranza, Brusson, Val d'Ayas, Aosta; particolare forza espressiva. La figura è sospesa tra apparizioni e realtà.
2. Grande cristallo zonato proveniente dallo stato di Minas Gerais, Brasile.
3. Esempiare rinvenuto nella miniera di Cozzorlesi Castel Termoli.
4. Esempiare rinvenuto nello stato di Minas Gerais, Brasile.

Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco
Quattro teste femminili, scultore lombardo, XVI secolo
Le quattro Teste femminili facevano parte della collezione della famiglia milanese Archinto. È possibile che provenissero da Palazzo Marino. Tutte hanno un'impronta particolare, indice di una notevole capacità dell'ignoto artista. Dal 1956 le teste sono poste in alto, in posizione isolata, prima dell'ingresso del Museo d'Arte Antica.

Museo d'Arti Decorative e Strumenti Musicali
Coltello eucaristico con rappresentazione dei Mesì, bottega francese (?), inizio XIII secolo
Coltello eucaristico con lama in ferro traforata e manico in legno intagliato. Attestato nel XVII secolo nel tesoro della cattedrale di Verceil, è legato alla figura del cardinale Guale Bicchieri, legato pontificio in Inghilterra e fondatore dell'edificio nel 1293. Sul manico sono rappresentati i dodici mesi dell'anno con le relative attività agricole svolte dall'uomo.

Museo dei Cappuccini
Annunciazione (Angelo Annunciatrice), Madonna Annunciatrice), J. Negretti detto Jacopo Palma il Giovane, inizio XVII secolo
Annunciazione realizzata da Jacopo Palma il Giovane per la chiesa dei SS. Pietro e Marcellino dei frati cappuccini a Brescia. L'opera, firmata, in origine doveva costituire le portelle del coro. Di alta qualità nonostante i restauri del passato, oggi rappresenta un'importante aggiunta al catalogo di Palma il Giovane.

Museo del Duomo
Stemma della Veneranda Fabbrica del Duomo, scultore lombardo, XVII secolo
Il Museo del Duomo, vuole offrire ai visitatori uno sguardo sulla storia della facciata della cattedrale, attraverso un rilievo marmoreo, divenuto stemma della Fabbrica. Esso rappresenta una proposta per la costruzione della facciata, mai realizzata.

Museo del Novecento
Concetto spaziale (due uova), L. Fontana, 1960-65
Concetto spaziale (due uova), opera creata tra il 1950 e il 1965, mostra il fascino che l'ovale esercitava su Fontana in quanto simbolo di nascita e rinascita. Le due uova sono come incubatrici di vite non ancora conosciute, sulla cui materia inerte l'artista può agire attraverso un gesto simbolico.

Museo della Permanente
Battaglia (due esemplari), L. Fontana, 1954
Sono presentati due piatti in ceramica policroma di L. Fontana realizzati nel 1954 e donati alla Permanente da una collezionista del 2000. Le opere raffigurano scene di battaglia equestre, rimando alla pittura vascolare antica reinterpretata in chiave contemporanea attraverso il dinamismo delle forme e l'intensità cromatica.

Museo Diocesano Carlo Maria Martini
Deposizione, A. Papetti, 2003
Nella Deposizione di A. Papetti il segno è distribuito direttamente sulla superficie della tela, senza l'uso di matita con pennellate vigorose e precise. I viola, i bianchi, i rossi bruni delineano la figura di Cristo con un particolare forza espressiva. La figura è sospesa tra apparizioni e realtà.

Museo Internazionale del Calcio "La Stringa d'Oro"
Scarpe indossate da Mauro Icardi stagione 2016/2017, Nike Hypervenom Phantom II, Serie A Tim, 2016-17
Scarpe indossate da Mauro Icardi nella stagione 2016/2017. Mauro Icardi oggi milita nel FC Internazionale Milano, dove si sta affermando come uno dei più promettenti attaccanti al mondo. Le sue scarpe, della stagione in corso, andranno ad affiancare gli oltre 150 oggetti originari usati dai grandi campioni del calcio.

Museo Mangini Bonomi
Cofanetto nuziale della scuola degli Embricchi, XV secolo
Cofanetto nuziale della scuola degli Embricchi (XV secolo) in legno rivestito di placche d'osso e avorio con la storia delle vergini sacre e delle vergini folli. Sul coperchio figure alate e motivi geomatrici a tararuga. Mangiglia in bronzo dorato.

Museo Martinitt e Stelline
Vecchio mendicante che chiede l'elemosina, F. Bellotti, seconda metà XVII secolo
La figura nel dipinto attribuito da L. Anelli al pittore P. Bellotti (seconda metà del Seicento) è quella di un mendicante appoggiato al suo bastone. La luce si sofferma sulla mano tesa e sul volto con una bocca semi aperta dalla quale sembrano uscire parole.

Museo Molteni
Libreria con montante centrale, D. D'Urbino e C. Volonterio, 1959
Libreria progettata da D. D'Urbino e C. Volonterio nel 1959. Si tratta del prototipo originale realizzato da Molteni con materiali e tecnologie industriali all'avanguardia. Alta oltre tre metri e fissata al soffitto, ha ripiani quanti regoliabili in altezza da un particolare meccanismo.

Museo Mondo Milan @ Casa Milan
La maglia dello scudetto del Capitano Carlo Annovazzi, 1951
La maglia rossonera indossata da Carlo Annovazzi nel 1951-52 ha sul petto lo stemma tricolore, simbolo del tanto altro scudetto che i rossoneri conquistarono nel 1951. Annovazzi era il capitano della squadra che amoverva nelle sue fila il trio svedese formato da Gren, Nordahl e Liedholm.

Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci
Olivetti Elea 9003, M. Tchou, E. Sottsass, 1959
Elea 9003 è un calcolatore mainframe ad altissime prestazioni sviluppato dall'Olivetti tra il 1957 e il 1959. Fu il primo computer a transistor commerciale progettato in Italia da M. Tchou e da giovani ricercatori con un design innovativo, ideato da E. Sottsass (Compasso d'Oro nel 1959). Sarà oggetto di un intervento di restauro a vita.

Museo Poldi Pezzoli
Fontana, G. B. Boni, F. Pelitti e G. Bertini, 1875-76
La fontana neobarocca in marmo, progettata da G. Bertini, fu scolpita da G.B. Boni e F. Pelitti nel 1875-876. I due putti in bronzo, eseguiti nel 1736 da C. D. Pozzo, provengono dall'altare della cappella di San Pietro Martire in Sant'Eustorgio a Milano; acquistati da Gian Giacomo Poldi Pezzoli nel 1875, furono reimpiantati nella fontana.

Museo San Siro
Maglia del Grande Torino, stagione 1948-49
La maglia del Grande Torino della stagione 1948/1949 rievoca la tragedia di Superga. L'ultima partita in Italia prima del 4 Maggio 1949 fu disputata proprio a San Siro, il precedente 30 Aprile.

Museo storico Alfa Romeo
Croce e Biscione, Anonima Lombarda Fabbrica Automobili, 1910
Il Museo vuole illustrare il suo legame con Milano attraverso la storia del suo marchio originario, profondamente legato alla città nei simboli - il "Biscione" visconteo e la croce comunale - e nella sua evoluzione. Dal significato araldico degli emblemi alla decisione della neonata Anonima Lombarda Fabbrica Automobili di farli propri.

Museo teatrale alla Scala
Bozzetti per il balletto Feu d'artifice, G. Balla, 1917
Il meglio dei bozzetti, alcuni a matita su carta, altri ad olio e tempera su carta, relativi alla celebre messa in scena romana del 1917 del balletto Feu d'artifice su musica di Igor Stravinsky.

Museo Zambon
Giornale d'amministrazione dal 17 Novembre 1932 al 4 Aprile 1933, G. Zambon & C. 1932-33
Il Giornale d'amministrazione del 17 Novembre 1932 al 4 Aprile 1933 è un vero e proprio registro contabile degli anni Trenta. Completamente scritto a mano, costituisce un'importante testimonianza di come veniva svolto il lavoro amministrativo all'epoca.

Officina Rancilio 1926
HL - High Line, G. Travaso, 1965
La High Line, la prima macchina interamente realizzata con bulloni di macchinari e senza lavorazione manuale, segnò un cambiamento epocale per la produzione di Rancilio. È una macchina snella dagli accessi croniazati. Con questo modello iniziò ad essere sostituito il sistema a leva con quello a erogazione continua, precursore dei moderni modelli automatici.

Orto Botanico Di Brera
Xiloteca di H. Nördlinger, 1853-88
Xylotomotheca Italica di A. Fiori, 1905-27
Le xiloteche storiche dell'Università degli Studi di Milano sono un'importante testimonianza scientifica e didattica. Grazie al restauro è ancora possibile apprezzare il minuzioso lavoro di H. Nördlinger e A. Fiori, gli autori delle due originali e geniali raccolte di sezioni di legni.

Pinacoteca di Brera
I tesori del Palazzo di Brera, Servizi educativi e referenti degli Istituti del Palazzo di Brera
Unaudiugiata gratuita sul palazzo di Brera per passeggiare nei suoi corridoi e scoprirne i tesori e la storia che unisce la Pinacoteca, l'Osservatorio astronomico, l'Orto botanico, la Biblioteca, l'Accademia di Belle Arti, l'Istituto Lombardo di Scienze e Lettere e l'Archivio Ricordi.

Palazzo Morando - Costume Moda Immagine
Abito femminile da corte parzialmente confezionato, manifattura francese (Lione?), 1804-05
Abito femminile da corte di manifattura francese: diagonale in seta e tulle ricamati in ciniglia, seta e oro filato; paillettes in argento dorato, bombate e a forma di foglia in rame dorato.

Palazzo Moriggià - Museo del Risorgimento
Ritratto di Napoleone Bonaparte / Console. Studio per il dipinto "La Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone", G. Bossi, 1801-02
Ritratto del Console Napoleone realizzato a gessetto su carta da G. Bossi quale studio preparatorio per la composizione del dipinto *La Riconoscenza della Repubblica Italiana a Napoleone* (1801). Diversamente dalla tela, questo ritratto non assolve alcun intento celebrativo ma è contraddistinto da un'attenta analisi psicologica.

Palazzo Reale
Elemento laterale del Centrotavola del Viceré Eugenio de Beauharnais, G. Raffaelli, 1804
Il Centrotavola, opera di G. Raffaelli (1753-1836), decorò la tavola per il banchetto offerto dall'Eugenio Beauharnais per l'Incoronazione di Napoleone I a Re d'Italia nel 1805. Il centrotavola è formato da un lungo elemento centrale e due laterali, che riproducono temi dell'arte classica ed egizia in marmi intarsiati e bronzo dorato.

Pinacoteca Castello Sforzesco
Crocifissione inv. 1476/1, pittore toscano e collaboratori lombardi, 1347 ca
Lo strappo della monumentale Crocifissione affrescata, entro il 1346, da un artista toscano e da maestranze lombarde sulla parete esterna del campanile di San Gottardo in corte ha rivelato la presenza del disegno sottostante (o sinopia). L'opera, rimasta per decenni invisibile, fu restaurata nel 2015 ed è ora conservata nella Sala pilastri del Castello Sforzesco.

Studio Museo Francesco Messina
Ritratto della danzatrice Aida Accolla, F. Messina, 1968
La scultura *Ritratto della danzatrice Aida Accolla* fu realizzata dallo scultore F. Messina nel 1968. L'opera è esposta nello studio di Messina, all'ultimo piano del Museo, circondata dai numerosi bronzi e bronzetti di ballerine.

Triennale Design Museum
Contentioreumano, I. Parisi e F. Somaini, 1998
Prototipo di spazio abitabile, con valenze scultoree, costituito da blocchi di poliuretano espanso sagomati e ricchiusi in una scatola in lamiera metallica, dotata di anelli di metallo per facilitarne la movimentazione. La serie prevedeva diversi modelli: riposo, intimità, studio, soggiorno, cucina, bagno, camera da giorno.

Villa Necchi Campiglio
Scodelle e genziane (La cucina), F. Casorati, 1959-60 ca
Una nuova opera di F. Casorati (1883-1960) si aggiunge alla collezione di Villa Necchi Campiglio. Proveniente dalla donazione Galtruccio, il dipinto *Scodelle e genziane o La cucina* (1959-1960) conferma l'incessante ricerca dell'artista sul tema della natura morta, interpretata alla luce di visioni in continua evoluzione.

WOW Spazio Fumetto
Histoire de M.r. Crépìn, R. Töpffer, 1837
Preziosa prima edizione della Storia di Monsieur Crépìn del ginevrino R. Töpffer (1799-1846), l'inventore del Fumetto, fu pubblicata nel 1837 dall'editore parigino Callet con una innovativa tecnica che ha consentito all'autore di disegnare direttamente sulla matrice di stampa.