

Nato a Milano, **Roberto Balconi** ha studiato canto nella sua città natale e in Inghilterra, conseguendo la laurea con lode in canto lirico. Il suo repertorio spazia dalla musica medievale a quella contemporanea, con particolare predilezione per il periodo barocco, di cui ha approfondito gli studi e la tecnica, affermandosi come uno dei più riusciti interpreti a livello internazionale. Ha collaborato con gruppi quali English Baroque Soloists, Il Giardino Armonico, Il Complesso Barocco, The Consort of Musicke, Ensemble Pian & Forte, Venice Baroque Orchestra, Il Concerto Italiano, Europa Galante, Capella Savaria, esibendosi in tutto il mondo nei maggiori teatri e festival di musica antica, sotto la guida di direttori del calibro di Sir John Eliot Gardiner, Ivan Fischer, Gianandrea Noseda, Gustav Leonhardt, Mark Minkowski, Alessandro Demarchi, Ottavio Dantone, Rinaldo Alessandrini. Da qualche anno affianca all'attività vocale quella di direttore, in particolare dell'ensemble strumentale e vocale Fantazyas, che ha fondato nel 2000. Tra il repertorio affrontato in qualità di direttore si annoverano le opere *Ariodante*, *Alceste*, l'oratorio *La Resurrezione*, i *Concerti Grossi* op. 6 e i *Chandos Anthems* di Haendel; i mottetti per coro e alcune cantate di Bach; gli *Stabat Mater* di Domenico Scarlatti, Pergolesi e Vivaldi; *Le sette ultime parole di Cristo* di Haydn; *Dido & Aeneas* di Henry Purcell; *La serva padrona* di Pergolesi. È regolarmente invitato come direttore ospite dell'Orchestra Barocca Accademia dell'Arcadia di Poznan (Polonia) con cui ha recentemente eseguito e registrato l'opera *Les deux chasseurs et la laitière* di Duni in prima esecuzione moderna; è direttore artistico del Festival Handel di Poznan ed è stato nominato ambasciatore culturale della città. Dal 2004 è docente di canto barocco presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano. È inoltre docente di canto lirico presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara. Ha registrato per DG Archiv, Virgin Classics, Harmonia Mundi France, Opus 111, Nuova Era, Arcana, Glossa, Bongiovanni, Symphonia, Stradivarius, Arts, Tactus, Naxos e per numerose emittenti radiofoniche e televisive europee.